



---

# ŠOLA ZA GLEDALIŠKE MENTORJE (5.10., 19.10. in 9.11.2019) HIŠA KULTURE V SV. ANTONU *OD IDEJE DO APLAVZA*

Namen šole je usmerjanje gledaliških mentorjev, kako se spopasti z izbiro teksta in kako pripeljati predstavo od samega začetka, do premiere.

V delavnici bodo sodelovali priznani slovenski gledališki ustvarjalci, ki bodo na praktičnem primeru udeležence peljali skozi gledališko ustvarjanje dramskega dela Eugène Ionesco – Plešasta pevka.

## PROGRAM DELAVNIC:

- I. DRAMATURGIJA IN UMETNIŠKO VODSTVO  
*mentorica: Tatjana Doma*
- II. REŽIJA  
*mentor: Jaša Jamnik*
- III. SCENOGRAFIJA KOSTUMOGRAFIJA IN GLEDALIŠKA MASKA  
*mentorica: Vasilija Fišer*
- IV. MASKA  
*mentor: Matej Pajntar*
- V. IGRALEC  
*mentorica: Vesna Javnikar*
- VI. IGRANJE IN PETJE  
*mentorica: Anja Drnovšek*
- VII. GLEDALIŠKI GIB  
*mentor: Igor Štamulak*



---

## **DRAMATURGIJA IN UMETNIŠKO VODSTVO**

*Tatjana Doma*, je diplomirala 6. 12. 1999 na oddelku za dramaturgijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Od 15. 3. 2001 do 30. 9. 2003 je imela status svobodnega ustvarjalca na področju kulture. S sezono 1997/1998 je začela sodelovati z MG Ptuj kot praktična dramaturginja in urednica gledaliških listov. Kot dramaturginja je gostovala tudi v drugih slovenskih gledališčih (Prešernovo gledališče Kranj, Drama SNG Maribor, Gledališče Koper, Lutkovno gledališče Ljubljana) in pri neinstitucionalnem gledališkem projektu Igre na dvorišču (režiser Alen Jelen, Društvo ŠKUC). Od 1. 10. 2003 je kot hišna dramaturginja zaposlena v SLG Celje.

Sama izbira gledališkega teksta je ena izmed najpomembnejših odločitev gledališkega mentorja. Saj mora biti tekst aktualen in pravilno umeščen v čas in prostor. Ko je tekst izbran se prične praktična dramaturgija.

Dramaturginja Tatjana Doma bo udeležence popeljala:

- kako izbrati in se spopasti s tekstom;
- na kaj morajo biti pozorni;
- kako tekst jezikovno umestiti;
- kako pripraviti dramaturški lok predstave in kako pomagati igralcu pri individualnem dramaturškemu loku igralca.

### **REŽIJA**

Režiser *Jaša Jamnik* se je rodil 20. novembra 1964 v Ljubljani. Študij gledališko radijske režije je opravil na AGRFT v Ljubljani med leti 1984 in 1989 v letniku Dušana Mlakarja in ga zaključil z režijo predstave *Moška stvar*. Od leta 1992 je v svobodnem poklicu, 1997 pa se je študijsko izpopolnjeval v Kraljevskem gledališču v Londonu.

Doslej je zrežiral okoli štirideset uprizoritev v skoraj vseh slovenskih gledališčih, kot režiser pa je gostoval tudi v edinem profesionalnem dvojezičnem gledališču v Nemčiji v Deutsch-Serbisches Volkstheater v Bautznu.

V njegovih režijah je opazna izredna obrtna spretnost, občutek za ritem in tempo predstave ter poslušnost za igralca, kar je verjetno povezano tudi s tem, da sam pogosto nastopa kot igralec.

Za RTV Slovenija redno režira sinhronizacije risank, je scenarist mnogih zabavno izobraževalnih TV oddaj, kot tekstopisec in režiser radijskih oglasov sodeluje z različnimi oglaševalskimi agencijami. Širšemu občinstvu je znan predvsem iz TV nadaljevanke *Naša mala klinika*.

Bil je umetniški vodja Šentjakobskega gledališča, že od leta 1989 pa deluje tudi kot mentor ljubiteljskih gledaliških skupin.

Kako pripeljati izbran tekst od ideje do predstave, bo udeležencem predstavil Jaša Jamnik. Režiser in igralec Jaša Jamnik bo udeležencem na praktičnem primeru predstavil:

- kako voditi igralca;
- kako postaviti predstavo na oder;
- kakšne so zakonitosti odra;
- kako sodelovati s sodelavci (dramaturgi, kostumografi, scenografi, producenti...).



---

## **SCENOGRAFIJA KOSTUMOGRAFIJA IN GLEDALIŠKA MASKA**

*Vasilija Fišer* je študirala scenografijo na Umetniški univerzi v Gradcu (prej Visoka šola za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu) v Avstriji. Po končanem študiju je delala kot asistentka v graški operni in dramski hiši (Oper Graz in Schauspielhaus Graz). V svoji dvajsetletni karieri je kot scenografka in kostumografka sodelovala z različnimi gledališči, sodelovala pa je tudi pri filmu (v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji in na Hrvaškem).

Za svoje delo je bila večkrat nagrajena, med drugim je trikratna dobitnica zlate paličice za različne scenografije in kostumografije, prav tako je dobila bršljanov venec (priznanje ZDUSA za umetniške dosežke za leto 2013) in druge nagrade.

Vasilija Fišer bo udeležencem predstavila:

- različne vidike kako izbirati kostum;
- kako scenografsko postaviti predstavo;
- kakšne so moderne smernice v gledališkem in evropskem prostoru;
- zakonitosti odra;
- oprema predstave z light dizajnerjem.

### **MASKA**

*Matej Pajntar* je oblikovalec maske, zaposlen v Prešernovem gledališču Kranj. Od leta 1992 je v tem in ostalih gledališčih sodeloval pri nastanku več kot 120 gledaliških predstav ter tudi pri snemanju številnih filmov, nadaljevanj, dokumentarcev, videospotov in reklam (Srčna dama, Bonboniera, Triangel, Kreplje na krasu, Blues za Saro, Razpoke v času, Istra skozi čas, Prešeren, Dvojne počitnice, Klan, Lepa si-OST....). Sodeloval je z več mojstri gledališke in filmske maske, kot so Gabriela Fleishman, Berta Meglič, Fani Drupal, Marija Jurovič in Zoran Lemajič, kasneje pa je svoje znanje nadgrajeval in predvsem spoznaval nove materiale, ki se uporabljajo pri delu na »Mednarodni šoli za masko pri Marii Ewi Dziewulski« na Poljskem in Hrvaškem. Leta 2010 je pridobil NPK Oblikovalec maske. Leta 2016 je prejel Boršnikovo nagrado za oblikovanje maske za predstavo Pred upokojitvijo (Prešernovo gledališče Kranj).

Profesionalni gledališki in filmski masker bo udeležencem predstavil:

- kako združiti tekst in masko;
- kako praktično maskirat;
- kako sodelovati s sodelavci in umestiti svoje ideje v gledališki predstavi;
- kakšne so slovenske in evropske smernice v gledališki maski.

### **IGRALEC**

*Vesna Jevnikar* je bila rojena v Ljubljani 22. januarja 1964. Otroška leta je preživela v Šmartnem pri Litiji, šolska pa v Kranju, kjer je maturirala leta 1982. Istega leta je bila sprejeta na AGRFT, smer dramska igra. Študij pa je zaključila z vlogo **Hedde Gabler** v istoimenski Ibsenovi drami in diplomirala marca 1987.

Že kot otrok se je aktivno srečala z gledališčem in filmom. Nastopila je v takrat še amaterskem Prešernovem gledališču v predstavi Ivana Cankarja *Hiša Marije Pomočnice* in v filmu *Sreča na vrhovi*. V gimnazijskih letih pa je sodelovala v mladinski skupini PG Kranj pod vodstvom Lojzeta Domanjka.



Prvi profesionalni nastop je sledil v Mestnem gledališču Ljubljanskem - bila je **Betty** v *Lovu na čarovnice* Arthurja Millerja že v času študija na AGRFT. V času študija in po njem, ko je pridobila status "svobodnega umetnika" je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, odkrila svojo ljubezen do lutk in posnela kar nekaj filmskih in televizijskih vlog. Od 1990 do 1997 je bila stalna članica SLG v Celju, nato je odšla za kratek čas ponovno na "svobodo", dokler se 1998 ni zaposlila v Prešernovem gledališču v Kranju. Ves čas sodeluje tudi z radijem Slovenija kjer se je nabralo več sto radijskih zapisov. Za svoje ustvarjanje je prejela več filmskih in gledaliških nagrad.

Igralka Vesna Jevnikar, bo udeležence peljala skozi delo igralca. Na praktičnem primeru bo prikazala:

- kako se lotit teksta kot igralec;
- na kaj mora bit pozoren pri ustvarjanju vloge ;
- kako se pripraviti na vlogo;
- kaj je pomembno pri pomnjenju teksta in podoživljanje vloge;
- kako ga interpretirati;
- kakšni so slovenski in evropski trendi v gledališču.

## **IGRANJE IN PETJE**

V Trbovljah rojena *Anja Drnovšek* se je z gledališčem srečevala že kot otrok, ko je obiskovala baletno šolo v Zagorju ob Savi. Po končani gimnaziji v Litiji se je vpisala na AGRFT v Ljubljani (2007), kjer je pod mentorstvom profesorjev Branka Šturbeja in Kristijana Mucka študirala dramsko igro in umetniško besedo ter za vlogo Angelike v Molièrovem *Georgu Dandinu* v 3. letniku prejela akademijsko nagrado zlatolaska. Študij je končala z vlogama v diplomskih uprizoritvah *Lepotica in zver* I. Svetine in *Zavratne igre* E. Ionesca (obe 2011).

Že zgodaj je nastopila na profesionalnih odrih; v Mestnem gledališču ljubljanskem (*Dekameron*, *Don Juan se vrne iz vojne*, *Čarovnice iz Eastwicka*, *Sugar-nekateri so za vroče*), Slovenskem stalnem gledališču v Trstu (*Burundanga*) in v Anton Podbevšek Teatru (*Vzgoja stoika*) in v ŠKUC gledališču (*Pajacek in punčka*).

Nastopila je tudi v več filmih in televizijskih nadaljevankah. V humoristični seriji *Lepo je biti sosed* je igrala vlogo Lidije, opozorila nase z vlogama v *Sestrični* K. Tokuhisa, ki je na FSF leta 2009 dobil nagrado vesna za najboljši študentski film, in v kratkometražnem *Trst je naš!* Ž. Virca, ki je bil nominiran za tujejezičnega študentskega oskarja. Nastopila je kot Meta v filmu *1991 – Neizstreljeni naboj* (r. Jure Pervanje), Anita v celovečercu *Vandima* (r. Jasna Hribernik), odigrala glavno žensko vlogo v študijskem filmu *Svitanje* režiserke T. Ščavničar, se pojavila tudi v epizodni vlogi v seriji *Čista desetka* in kot učiteljica v seriji *Duhec* J. Pervanje. Na televizijske zaslone se je vrnila v vlogi primarijke Rebeke v seriji *Usodno vino*.

Trenutno je članica igralskega ansambla Gledališča Koper.

Ker je treba v gledališču poleg igranja in govorjenja velikokrat tudi spopasti s petjem bo udeležence Igralka Anja Drnovšek peljala skozi ta postopek priprave igralca na glasbeno točko v predstavi.

Udeležence bo na praktičnem primeru:

- kako pripraviti glasilke na pevski nastop;
- kako se spopast s songom;



- kako se spopast s tujim jezikom v songu;
- kako umestiti song v dramaturški lok vloge.

## **GLEDALIŠKI GIB**

*Igor Štamulak* se je po končani srednji živilski šoli in višji zdravstveni šoli v rodnem Slovenj Gradcu leta 2001 vpisal na študij dramske igre in umetniške besede na AGRFT v Ljubljani. Študij v letniku profesorjev Mileta Koruna in Matjaža Zupančiča je končal leta 2004 z vlogo McCanna v predstavi *Zabava za rojstni dan* H. Pinterja in z isto temo leta 2006 tudi diplomiral.

Jeseni leta 2004 je postal član ansambla Prešernovega gledališča v Kranju, kjer je v šestih sezonah odigral 25 vlog, tudi v nagrajenih predstavah in uspešnicah; za vlogi Novinarja v *Blazno resno slavni* D. Muck in Petra v *Partnerskih odnosih* T. Partljiča je bil na festivalu Dnevi komedije v Celju leta 2007 in 2008 imenovan za komedijanta večera, za vlogo v predstavi *Muca Copatarica* E. Peroci v priredbi D. Muck pa je skupaj s soigralci leta 2009 prejel nagrado zlata paličica. Poleg vlog, ki jih je v tem obdobju odigral na odru kranjskega gledališča, je na TV Slovenija sinhroniziral animirane filme, bral pesmi v Literarnem nokturnu na Radiu Slovenija, širokemu krogu občinstva pa se je priljubil kot Tine v televizijski nadaljevalki *Svingerji* (Pro Plus, 2008).

V Gledališču Koper (tam je kot študent zadnjega letnika akademije debitiral v krstni uprizoritvi dramatizacije Finžgarjevega romana *Pod svobodnim soncem*) se je Igor Štamulak zaposlil na začetku sezone 2010/11. V svoji prvi koprski sezoni je nastopil v treh uprizoritvah in za vlogo Gašperja v *Groznem Gašperju* T. Matevc (Gledališče Koper in SNG Nova Gorica) prejel zlato paličico na festivalu Zlata paličica 2011. V naslednji sezoni je v več vlogah nastopil v *Butalcih* po F. Milčinskem (2011) in v *Sljehrniku* I. Mlakarja (Gledališče Koper in SNG Nova Gorica, 2011), z izjemno vlogo Petra Koracha v *Testu* L. Bärfussa (2012) pa dokazal, da se enako dobro kot v komičnih vlogah znajde tudi v dramskih. V sezoni 2012/13 znova velja opozoriti na dve komični vlogi – Bruna v glasbeni komediji *Parole, parole* A. Nicolaja (2012) in slugo Truffaldina v *Slugi dveh gospodarjev* C. Goldonija (2013). V sezoni 2013/14 je se je občinstvu predstavil v več vlogah v krstni uprizoritvi komedije *Vse o Ivanu* M. Bulca (2014), v sezoni 2014/15 pa v več vlogah v krstni uprizoritvi *Pašjona* I. Mlakarja (Gledališče Koper in SNG Nova Gorica) in prav tako v različnih vlogah v *Kontra demokraciji* E. Solera (2015). V sezoni 2015/16 je odigral naslovni vlogi v *Guliverju* J. Swifta in A. Nikolić (Gledališče Koper in Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka, 2015) ter v *Alanu Forfu / Vrnitvi odpisanih* P. Lucića (Gledališče Koper in Kamerni teatar 55, Sarajevo).

Igralec Igor Štamulak bo udeležence peljal skozi gledališki gib. Na praktičnem primeru bomo spoznali:

- kako vlogo telesno podoživet;
- kako iskati v telesu vlogo;
- kako ohranjati telesno kondicijo;
- kako se spopasti s koreografijami v predstavi.



---

## POMEMBNE INFORMACIJE O DELAVNICI

Rok prijave je 29.09.2019.

Cena gledališke šole za mentorje je 100,00 EUR (nismo davčni zavezanci po 94. členu Zakona o DDV). Plačilo je možno v dveh obrokih.

Po prijavi Vam bomo poslali predračun. Prijava je potrjena po plačanem predračunu.

Že vplačano kotizacijo vrnemo le ob predložitvi zdravniškega potrdila.

Opozarjamo vas, da si s predhodnim plačilom zagotovite udeležbo na delavnico.

Delavnica se izvede, če je na to prijavljenih vsaj sedem (7) udeležencev. Največje število udeležencev je petnajst (15). Kotizacija mora biti poravnana še pred začetkom delavnice, sicer udeležba ni mogoča.

6

### OKVIRNI URNIK

<b>08.00 – 08.30</b>	Zbor udeležencev
<b>08.30 – 12.30</b>	I. sklop
<b>13.00 – 14.00</b>	Odmor za kosilo
<b>14.30 – 19.30</b>	II. sklop



---

## PRIJAVNICA na delavnico *OD IDEJE DO APLAVZA*

**Ime in Priimek:**

---

**Naslov:**

Ulica, hišna št., kraj

---

---

---

**Član ZKD MOK**  
(obkrožite)

DA

NE

7

---

**Plačnik kotizacije:**  
(Obkrožite)

Sam

Društvo

Šola

Drugo

**Naziv plačnika:**

Ulica, hišna št., kraj

---

---

**Telefonska številka:**

**Ali ste davčni zavezanec  
za davek na dodano  
vrednost (obkrožite):**

DA

NE

**Davčna številka**

---

Datum:

Žig:

Podpis odgovorne osebe: